

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Синтеза облика и простора у примењеном вајарству</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Вукша Д. Марко	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Увод у савремене уметничке праксе које повезују облик (скулптуру) и простор, бавећи се проблематиком простора као интегралног дела уметничког пројекта, како у самом уметничком делу, тако и простора у коме се дело налази или жели да имплементира.		
<b>Исход предмета</b>		
Стеченим знањем из сегмента области примењеног вајарства, практичном применом, полазник користи неопходна искуства у даљем уметничком истраживачком раду у пољу сопственог интересовања, у различитим областима уметничког истраживања.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
Истраживање односа уметничких радова треће димензије: скулптура, објекат, инсталација, просторна инсталација, амбијенти, интервенције у простору, ленд арт, и простора у којима је рад интегрисан: екстеријер урбане средине, архитектура, ентеријер, рурални простор, простор природе, као местима за деловање и поставку интервенције.		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
Предавања, дискусије и консултације, са тежиштем на индивидуалном приступу, прати практичан рад на решавању проблема односа уметничког дела и простора у коме се оно налази, у различитим областима уметничког истраживања, у пољу интересовања полазника.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Богдановић, Коста, 'Свест о облику' 1 и 2, МСУ, Београд, 1988;</li> <li>- Богдановић, Коста, 'Гледање и виђење', МСУ, Београд, 1995;</li> <li>- Богдановић, Коста, 'Поетика визуелног', Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005;</li> <li>- Gaston, Bachelard, 'Поетика простора', Градац, 2005;</li> <li>- Богдановић, Коста, 'Свет скулптуре', Универзитет уметности у Београду, Београд, 2004;</li> <li>- 'Vitamin 3-D', Phaidon Press Limited, London 2009;</li> <li>- 'Sculpture Today', Phaidon Press Limited, London 2007;</li> <li>- De Oliveira N, Ovley H, Petry M, 'Installation Art in the Mew Millenium' Thames &amp; Hudson, London 2004;</li> <li>- 'Land And Environmental Art', Phaidon Press Limited, London 1998. 2011;</li> <li>- 'Art Cities of the Future', Phaidon Press Limited, London 2013;</li> <li>- 'Where is Architecture?', The National Museum of Modern Art, Tokyo, Tokyo 2010;</li> <li>- Joray, Marcel, 'Le Beton, Dans l'Art Contemporain', Editions du Grifon, Neuchatel 1968;</li> <li>- Oscar Riera Ojeda and James Mccown, 'Spaces', architecture in detail, Rockport Publishers, Massachusetts 2006;</li> <li>- Група аутора, зборник радова, 'Скулптура: медиј, метод, друштвена пракса', МСУВ, Нови Сад, 2016.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методе извођења наставе</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада</li> <li>- менторски рад/ индивидуалне коректуре и консултације</li> <li>- студентска индивидуална истраживања и презентације</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>40</b>
Похађање наставе		10
Практичан рад		30
<b>Испит - презентација пројекта</b>		<b>60</b>